

# A több az több: G. Szabó Zsuzsanna textilinstallációja

Dobos Emese



Forrás: Pintér Gábor

Február 20-ig tekinthető meg G. Szabó Zsuzsanna **A több az több // more is more** című installációja, ami a ruhaipari túltermeléssel foglalkozik. Az installációt Gesztelyi Nagy Csilla (Cipolla Collectiva) performansza nyitotta meg, melyben a közönség bevonásával „halmoztuk túl” szimbolikusan is a művészt, a kiállítóter kirakatrácsairól leszedett textilhulladékokkal, amiket a ruhájára akasztottunk. A performanszművész esetünkben akár a Földet is szimbolizálhatja: csak még kihajított zacskó, egy újabb konténernyi hulladék, még egy bálányi szemét, ismét egy újabb lerakat, míg nem mind a szárazföld, mind a víz „megrokkán” és előbb-utóbb összeroskad ezalatt.

Bár az egész kiállítóteret kitöltő, látványos textilszobor-installáció témája a ruhaipari túltermelés és a hulladék, a halmozás, a túltelítettség általánosan is jellemző az élet minden területére: legyen az vizuális inger, (közösségi) médiaajaj, élelmiszerhulladék vagy éppen gyártás előtt, vagy fogyasztás után keletkező hulladék – bármiből. A látványos mű pedig lényegében a nézője felé tornyosul és elgondolkodtat: egyrészt sokan nem is tudják, valami előállítás során mennyi hulladék is keletkezik, másrészt nem veszünk tudomást, nem foglalkozunk azazal, mi (nem) lesz azzal a nyersanyaggal, amit mi hulladéknak titulálunk.

G. Szabó Zsuzsanna, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem divat- és textiltervező szakán végzett textilművész régóta foglalkozik kötéssel, annak különböző kontextusokban való mélyebb elemzésével. Performansz művészettel, installációkkal, valamint kötött ruha- és jelmeztervezéssel foglalkozik, leginkább a kortárstánc területén. Fő alkotási területe a jelmezközpontú performansz. Legfontosabb alkotói eszköze a kötés, de hímzéssel és egyéb textil technikákkal is foglalkozik, illetve folyamatosan vizsgálja, kutatja ezen cselekvések kulturális és társadalmi jelentőségét. Saját életére gyakran reflektál műveiben, így gyakori témái az anyaság, nőiség és az ezekre épülő gondolatok.

A Puccsban bemutatott installációját a kötött tárgyak készítése során, a műhelyekben elkerülhetetlenül felhalmozódó nagy mennyiségű kísérleti kötés inspirálta.

**Helyszín:** Puccs Contemporary Art,  
1084 Budapest, Vig utca 22.

**Nyitva:** 2026.01.16 – 02.20. (0-24h)

**Szervezés:** Parallel Művészeti Alapítvány

**Kurátor:** Pintér Gábor

**Támogató:** Nemzeti Kulturális Alap



Forrás: Pintér Gábor