

**V**ámos Magda 1932. június 24-én született. Középiskolai tanulmányait a Szépműves Líceumban végezte, ahol ez idő tájt grafikusokat, divattervezőket, textileseket képeztek.

Itt szerezte meg érettségi bizonyítványát is 1952-ben. Nyári gyakorlatait a Ruhaiipari Műszaki Tervező Vállalatnál végezte, ahol felfektetési rajzokat készített nagy pontossággal.

Az érettségi bizonyítvány megszerzése után előbb az Anatómiai Intézet, később a Növénytani Intézet számára készítette mikroszkópi metszetek felnagyított ábráit, majd a Vérellátó és Ápolónőképző Intézet számára különböző vérképek oktatási képeit.

1952-ben került a Minőségi Női Ruhaüzembe, ahol jól hasznosította a korábbi munkahelyein szerzett rajzolósi készségét: felfektetési rajzok, etikettek, műszaki leírások készítését bízták rá.




## KOVALIKNÉ VÁMOS MAGDA

1954 elején került az akkori Ruhaiipari Tervező Vállalathoz, ahol több divatműhelyből vonták össze a főiskolát végzetteket, és az államosítás előtt saját divatszalonnal rendelkező szakembereket. Itt már rendelkezésre álltak a divatirányítás feltételei, divatlapok, szakirodalom.

1956 alaposan átrendezte a sorokat: az addig vezető beosztásban dolgozók nagy része külföldön kereste további boldogulását, a vezetést új szakemberek vették át. Ekkor lett a tervezési osztály vezetője Nádor Vera, akinek munkája azután évtizedekre meghatározta a divattervezés útját.

Új szellemben kezdődött meg az ipar kiszolgálása, rendszeresen megjelentették a Divatirány c. kiadványokat, belefogtak a divat szélesebb körű népszerűsítésébe, divatbemutatók szervezésébe.

# VÁMOS MAGDA



Ezekből a munkálatokból Vámos Magda alaposan kivette a részét: ő lett a kollektívok felelőse, a bemutatók menetrendjének kidolgozója. Átütő erejű volt az 1958-as brüsszeli világkiállításra tervezett ruhája, amellyel elnyerte a kiállítás nagydíját.

A hatvanas években útjára indították az Aranygyűszű pályázatot, ahol a zsűri az első aranyéremmel az ő pályamunkáját díjazta.

1969-ben megvált a Magyar Divatintézetől és a Debreceni Ruhagyár művészeti vezetője lett. 1974-ben azonban visszahívták a Divatintézetbe, ahol előbb a tervezési főosztályt vezette, majd művészeti vezető lett.

1990-ben megvált ugyan a Magyar Divatintézetől, de a divatszakmát nem hagyta cserben. Azóta is rendszeresen oktatja a fiatalokat, kollektívákat tervez, 2003 óta ő tölti be a Magyar Divatszövetség elnöki tisztét.

Munkássága elismeréseként 1988-ban részesült az Eötvös Loránd-díjban.